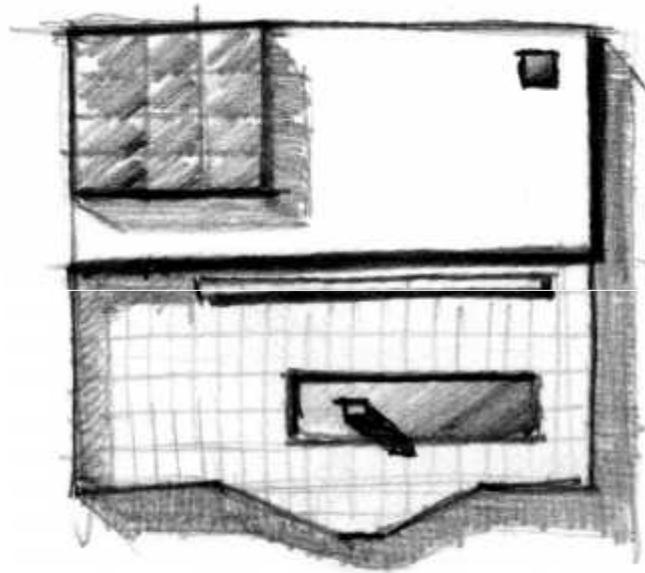


Propuesta de Concurso e Intervención
Edificio Crispieri Nardín



Arq. M.Sc. Ramiro Zalles Pinell

Universidad Mar del Norte

Arica, septiembre de 2008

¿En que piensan trabajar al concluir la universidad?

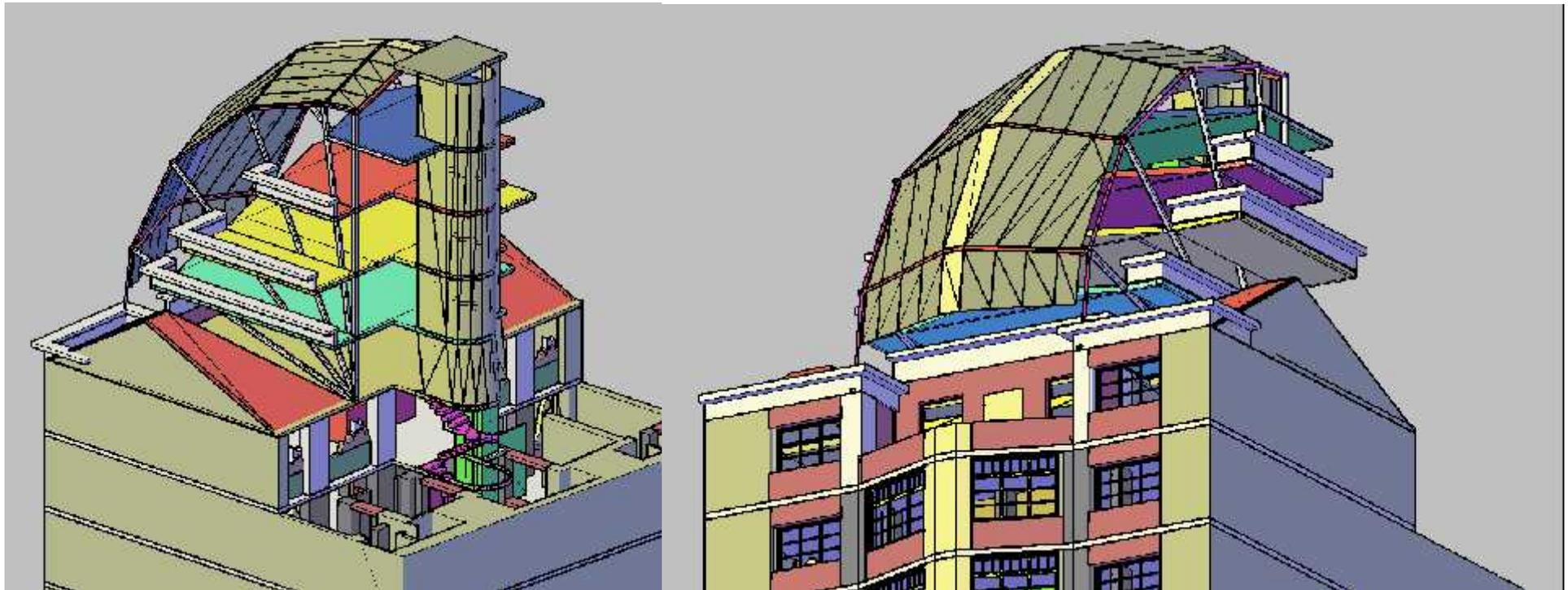
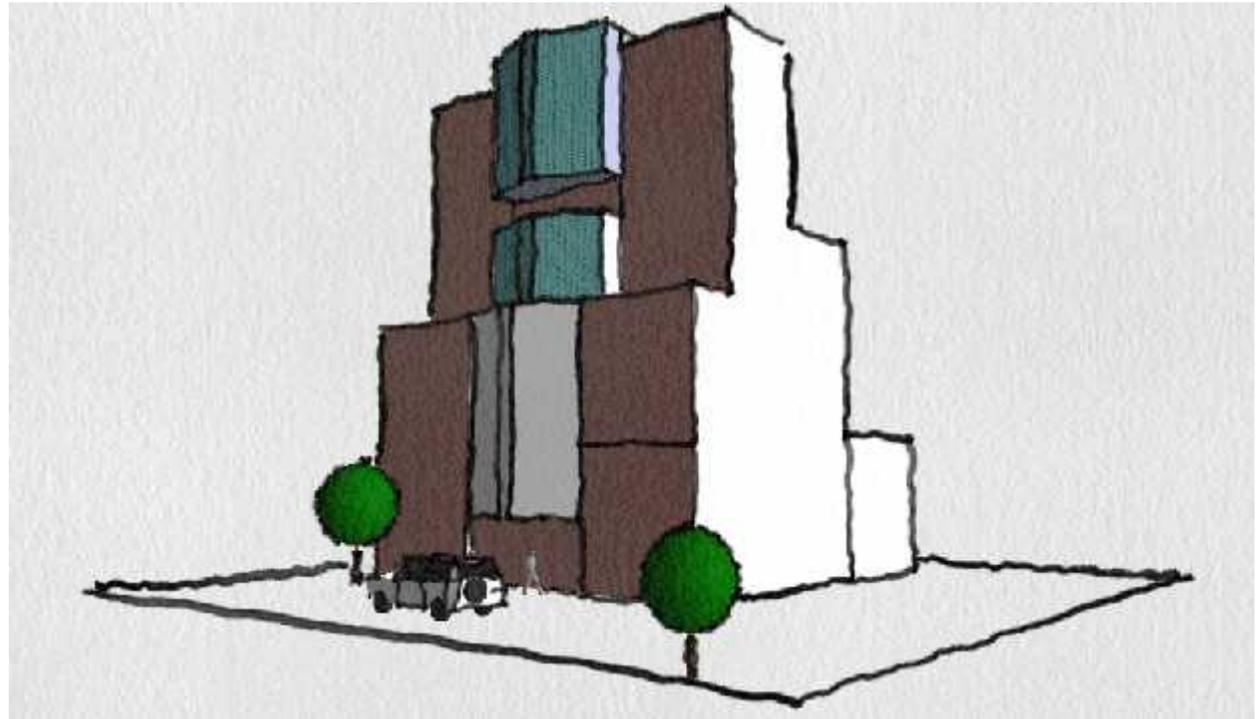
- Patrimonio cultural
- Restauración y gerenciamiento
- Paisajismo
- Urbanismo
- Planificación
- Diseño Urbano

Especialización y Equipos Multidisciplinarios

TRABAJO COLECTIVO

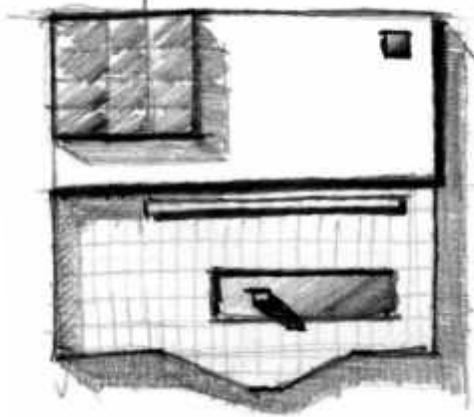
Concurso Interno

- 4 participantes
 - Arq. José María Riveros
 - Arq. Alejandra Castillo
 - Ing. Emanuel García
 - Arq. Ramiro Zalles Pinell
- Un ganador



Premisas de Diseño – Fundamento Teórico

- Área protegida no sólo es **lo natural**, también la construcción del ser humano, es decir **el paisaje cultural**
- Las áreas protegidas (naturales o artificiales) son amenazadas por el **avance de la modernidad sobre lo preexistente**

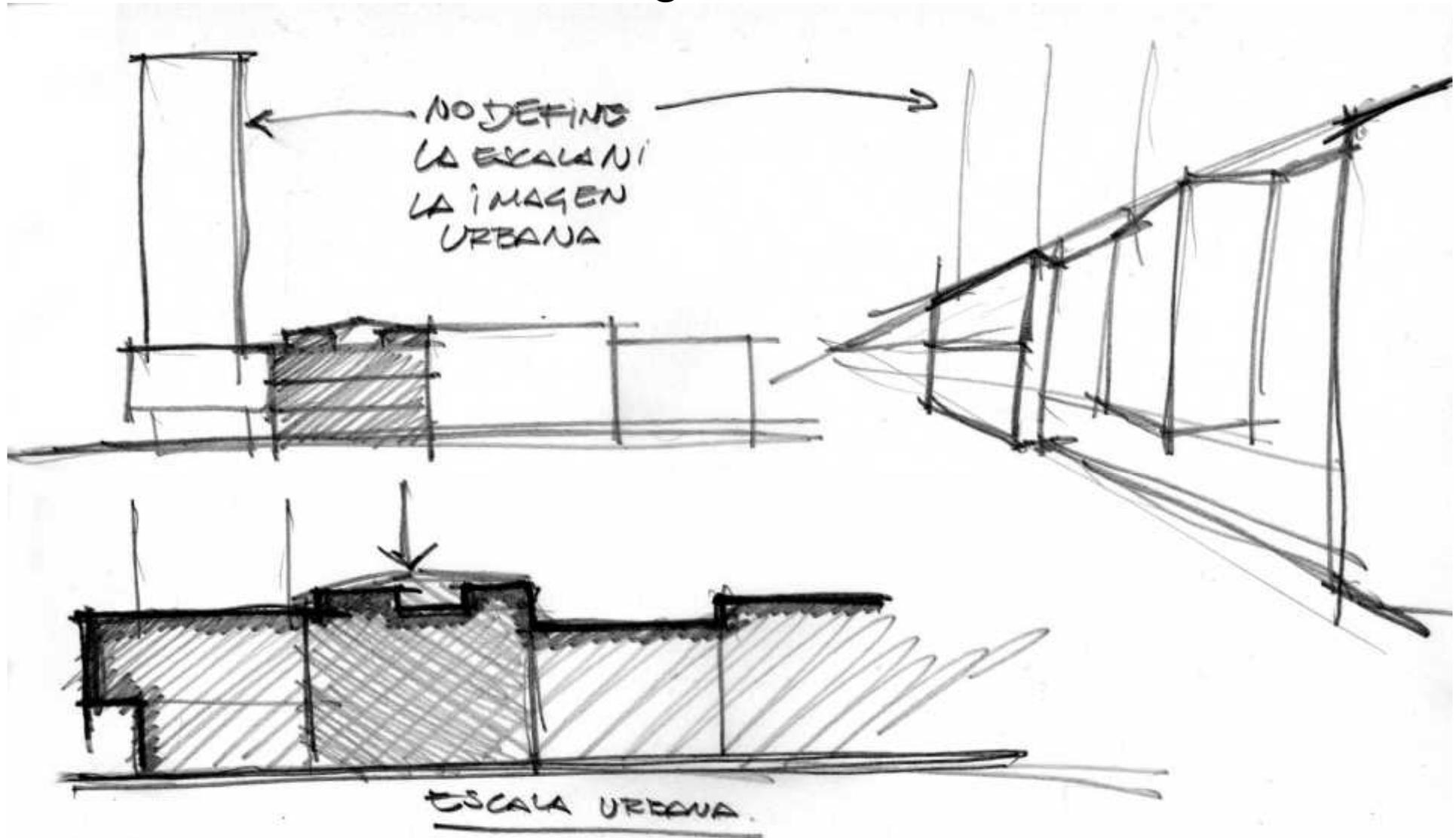


Premisas de Diseño – Fundamento Teórico



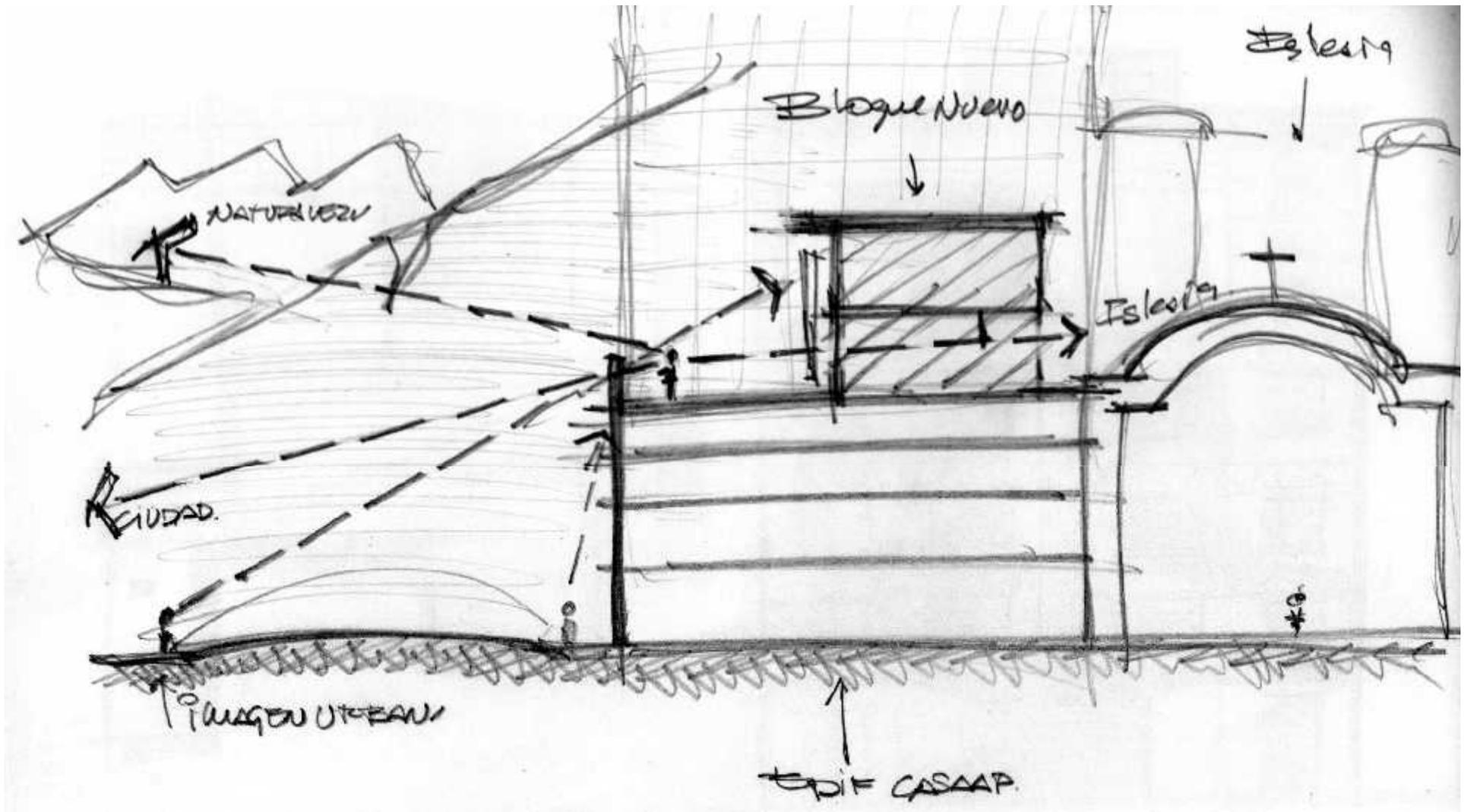
- Por lo tanto la imagen institucional de la **CASAAP** debe representar el encuentro entre *la Tradición* y *la Modernidad*

Premisas de Diseño – Imagen Urbana



- El edificio del ex BBA es **acontextual** y está fuera de escala, por lo tanto **es un error considerarlo como referente válido**, en perspectiva su presencia disminuye considerablemente, la **escala urbana** es de cuatro pisos de altura

Premisas de Diseño – Idea Fuerza

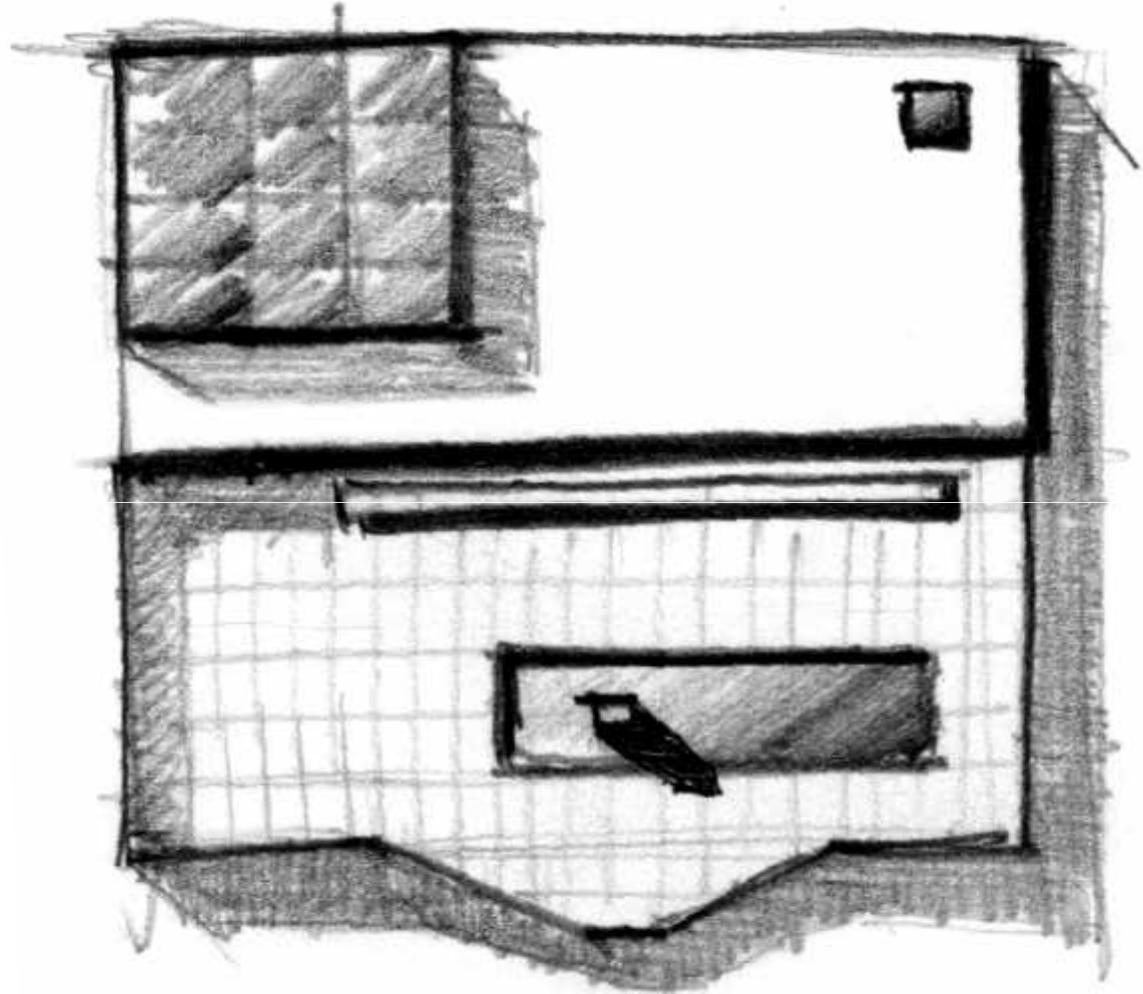


- Emplazar el bloque nuevo en la **parte posterior del terreno**, reduciendo su imagen urbana mediante una altura no superior a los 6.40 m desde la terraza
- De esta manera la terraza se convierte en **mirador** de la **ciudad**, del **paisaje** y de la **iglesia** al transparentar el bloque nuevo mediante el uso del vidrio

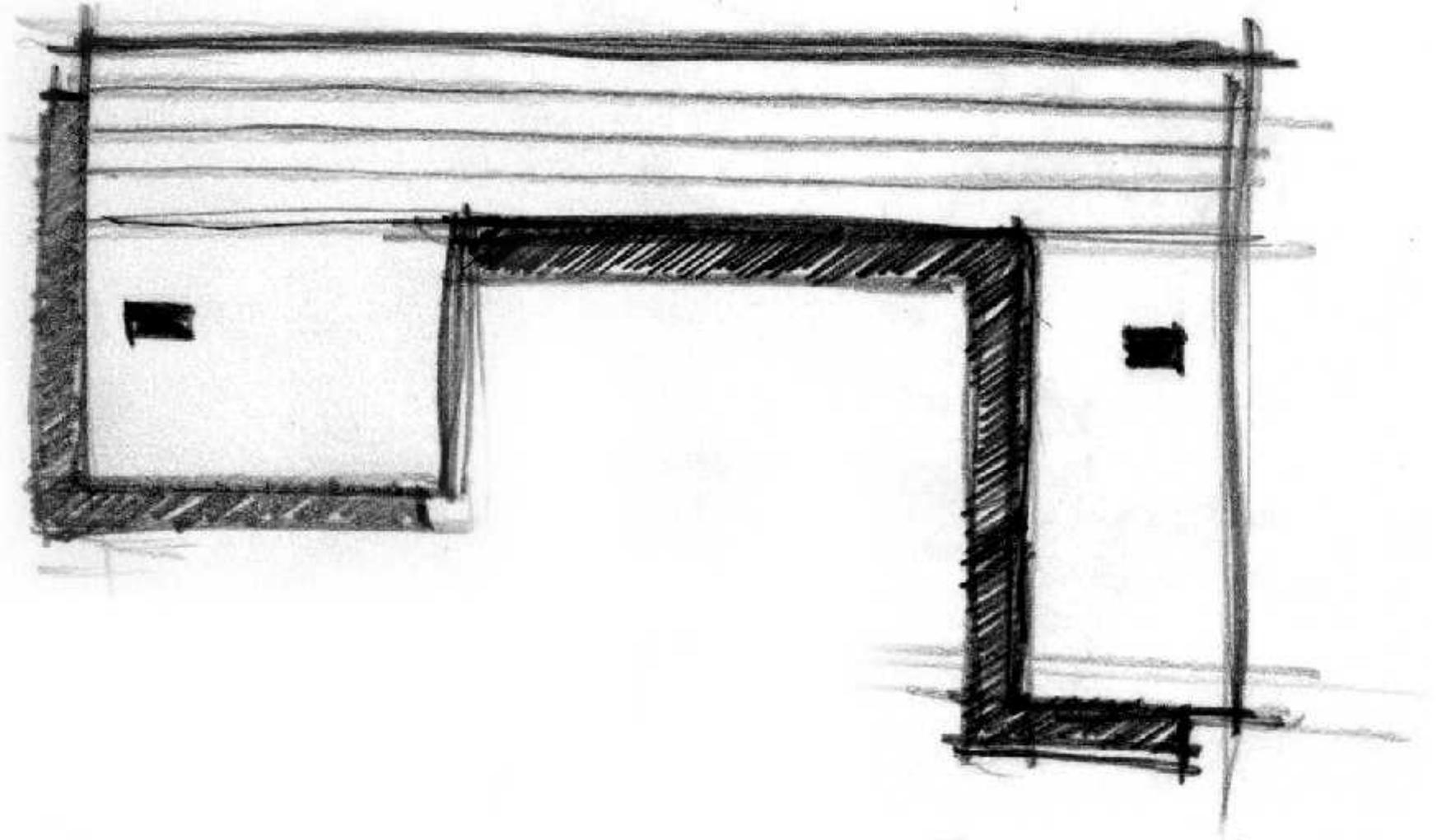
Premisas de Diseño – Idea Fuerza

- La terraza privilegia la vista hacia la **Avenida Camacho**, el **Illimani**, y a través del vidrio en el bloque nuevo, hacia la **Iglesia de San Juan de Dios**

- En la terraza se emplaza un **espejo de agua** con una estela contemporánea de andesita gris, como **símbolo de la armonía entre el hombre y la naturaleza**



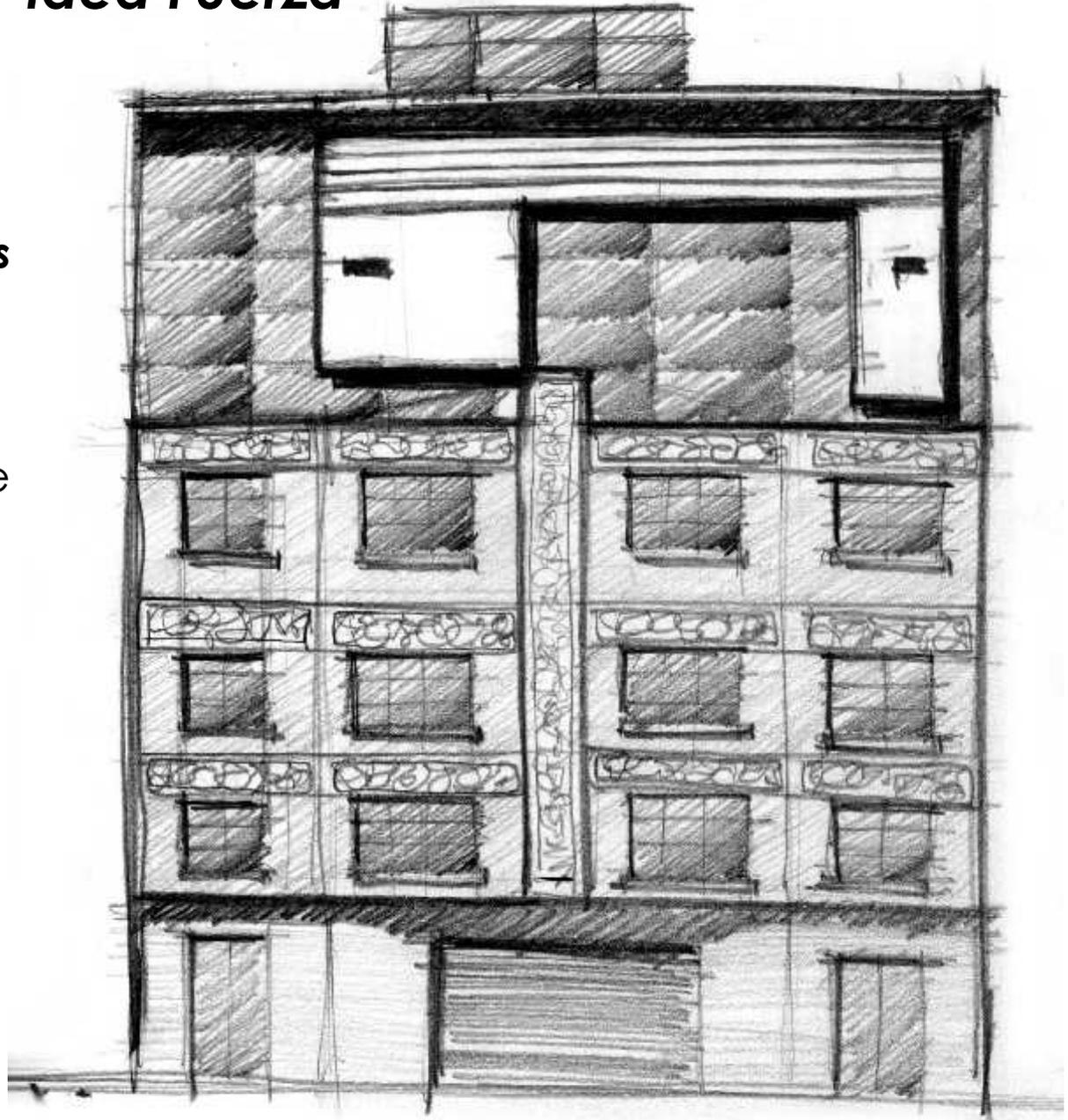
Premisas de Diseño – Idea Fuerza



- En la fachada principal una **puerta del sol decodificada**, que representa a la **identidad vernacular**, flota delante de un **bloque de vidrio** reflejante que expresa la **llegada irreversible de la modernidad**

Premisas de Diseño – Idea Fuerza

- En la fachada principal se conservan las líneas del edificio art-deco como **ejes de composición**
- Sin embargo se **rompe la simetría** por ser un referente de las composiciones clásicas, acentuando el **carácter contemporáneo** del bloque nuevo
- El resultado es un edificio emblemático que refleja tanto la **identidad local** como el progreso y la **modernidad**.

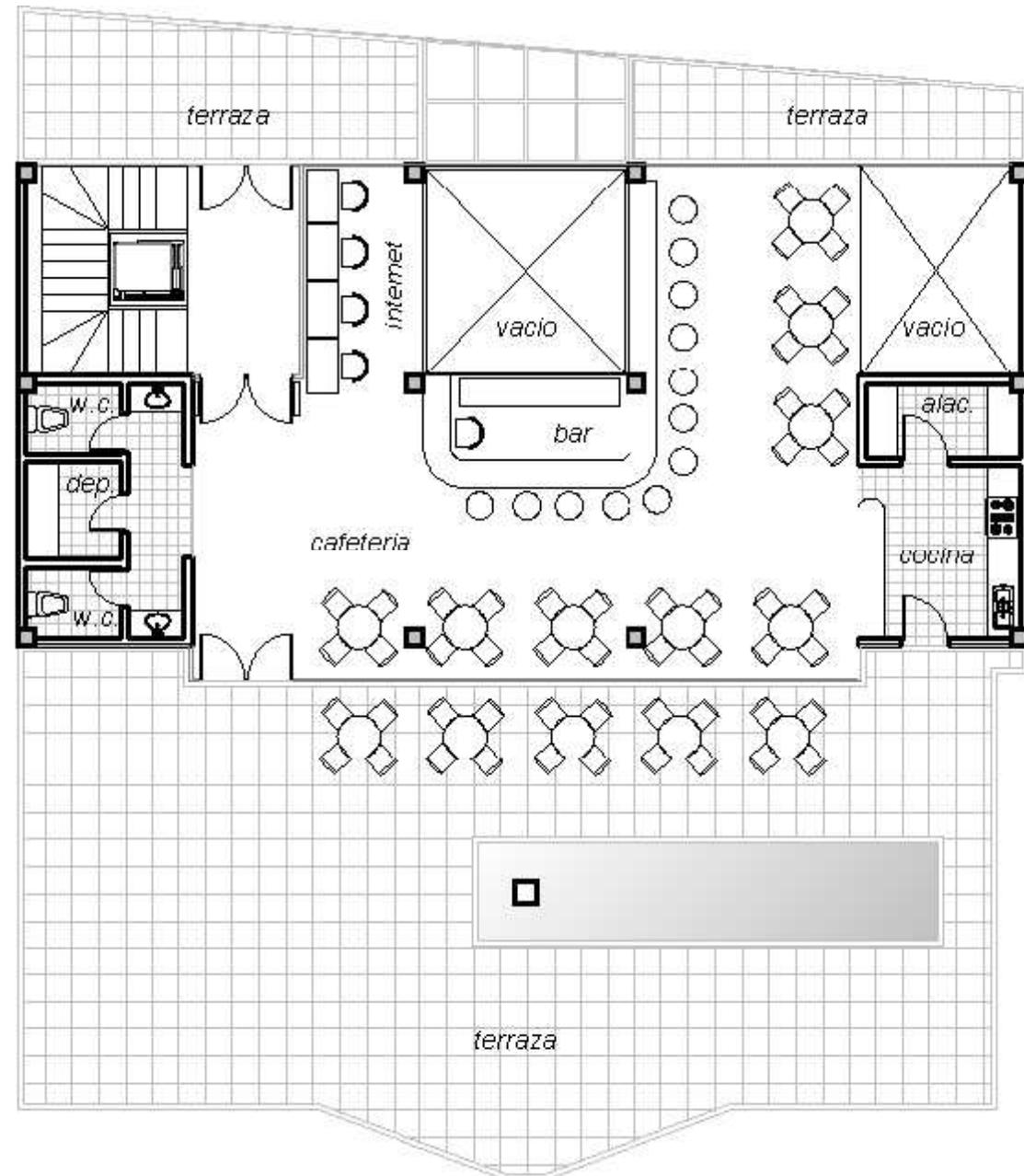


Cuarto piso – terraza, mirador y cafetería

- Las plantas inferiores, corresponden a las áreas protegidas y ocupan la distribución del proyecto original, **las escaleras y el ascensor** están en el patio de la izquierda

- En el cuarto piso se ubican la **cafetería**, la **terraza mirador** y el **café Internet**

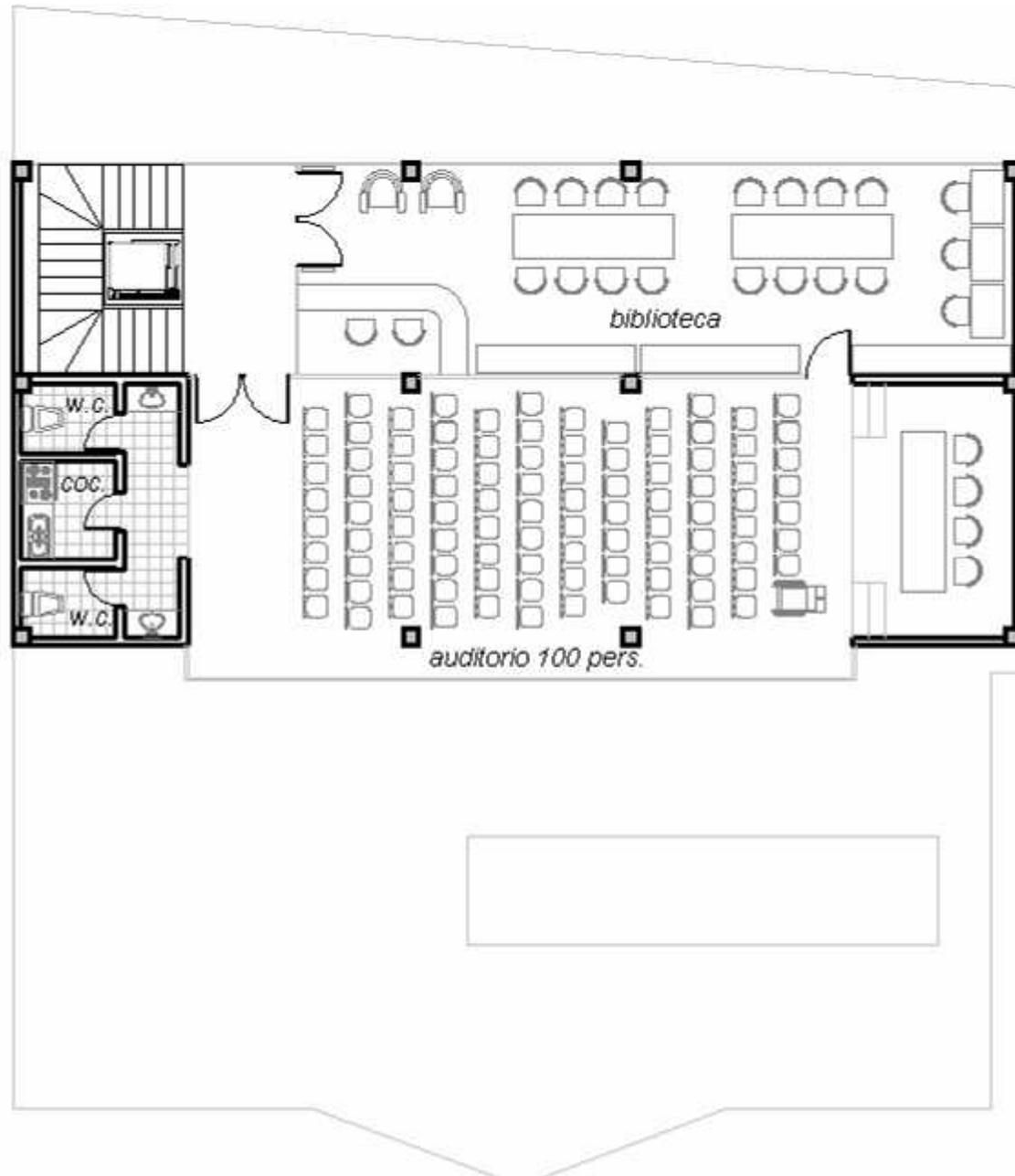
- Se puede apreciar la **ciudad**, el **Illimani** o la **bóveda** de la Iglesia de Santo Domingo sentado tomando un café o un trago



Quinto piso – Auditorio, biblioteca

- En el quinto piso se ubican el **auditorio**, y la **biblioteca especializada**, el espacio también puede ser utilizado como salón múltiple para recepciones sociales

- **Todo el bloque nuevo es una gran vitrina que mira hacia la ciudad.**

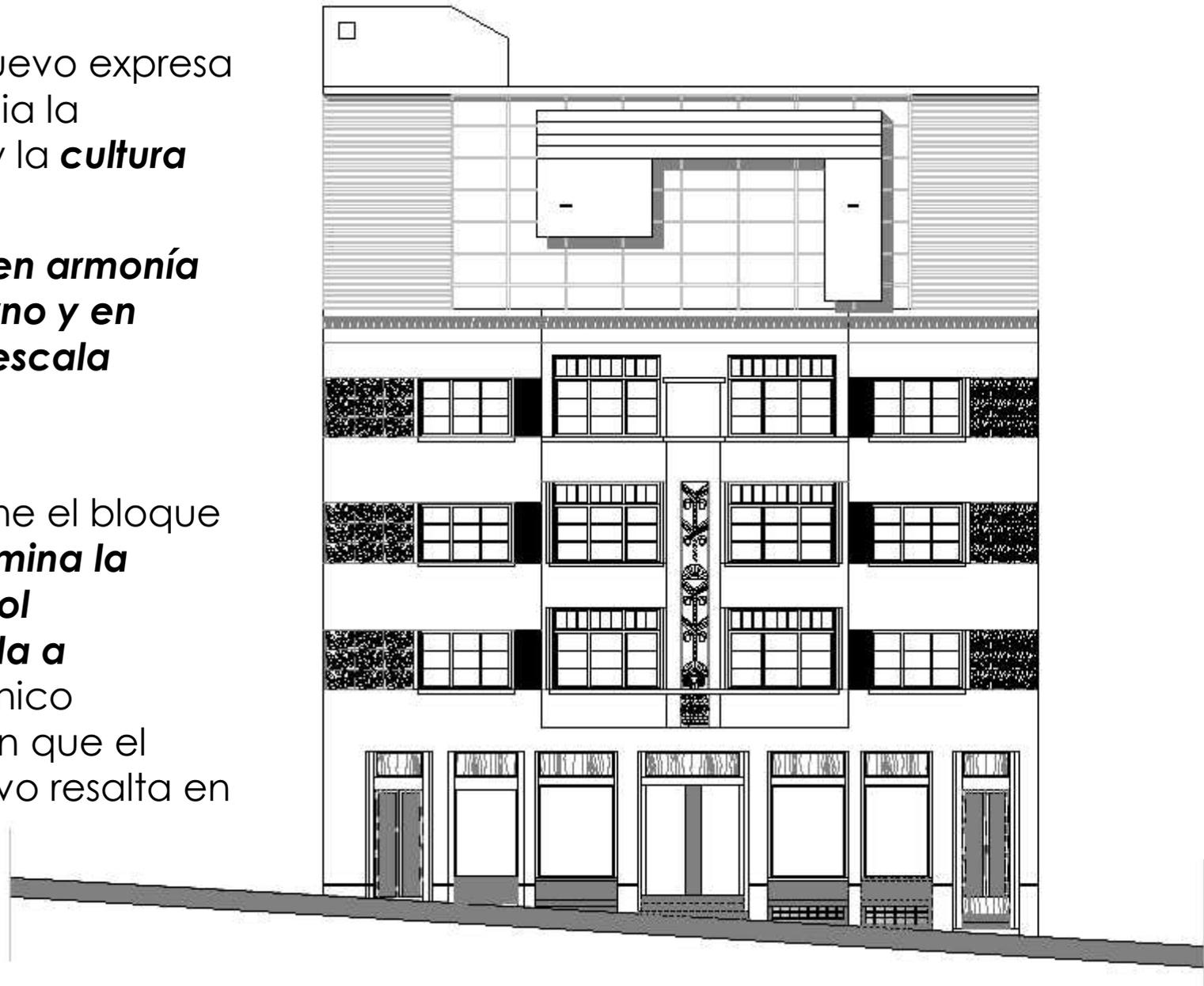


Elevación Av. Camacho

El bloque nuevo expresa **respeto** hacia la **naturaleza** y la **cultura**

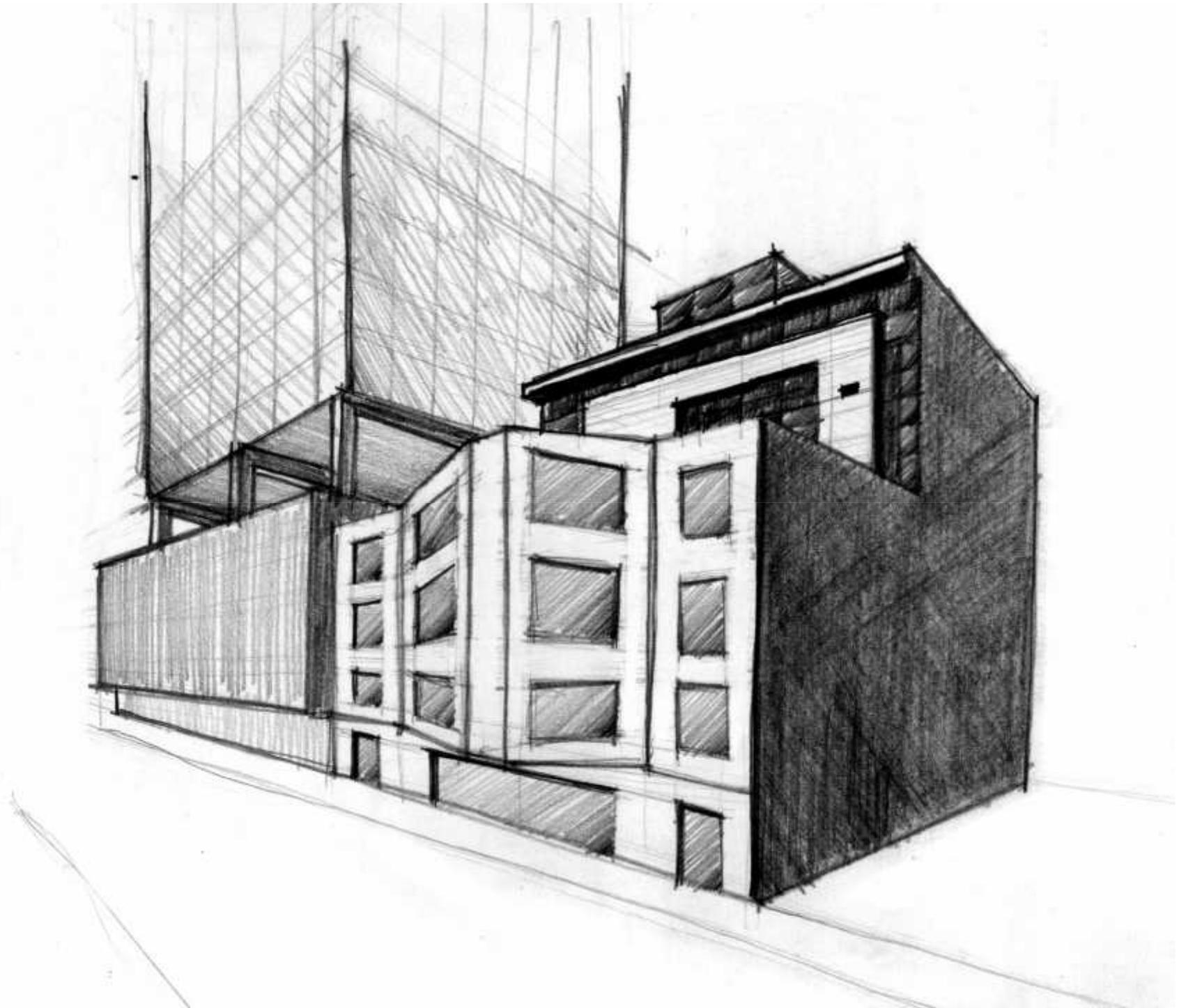
- Se **inserta en armonía con el entorno** y en **adecuada escala urbana**

- Por la noche el bloque de vidrio **ilumina la puerta del sol decodificada a contraluz**, único momento en que el bloque nuevo resalta en el contexto

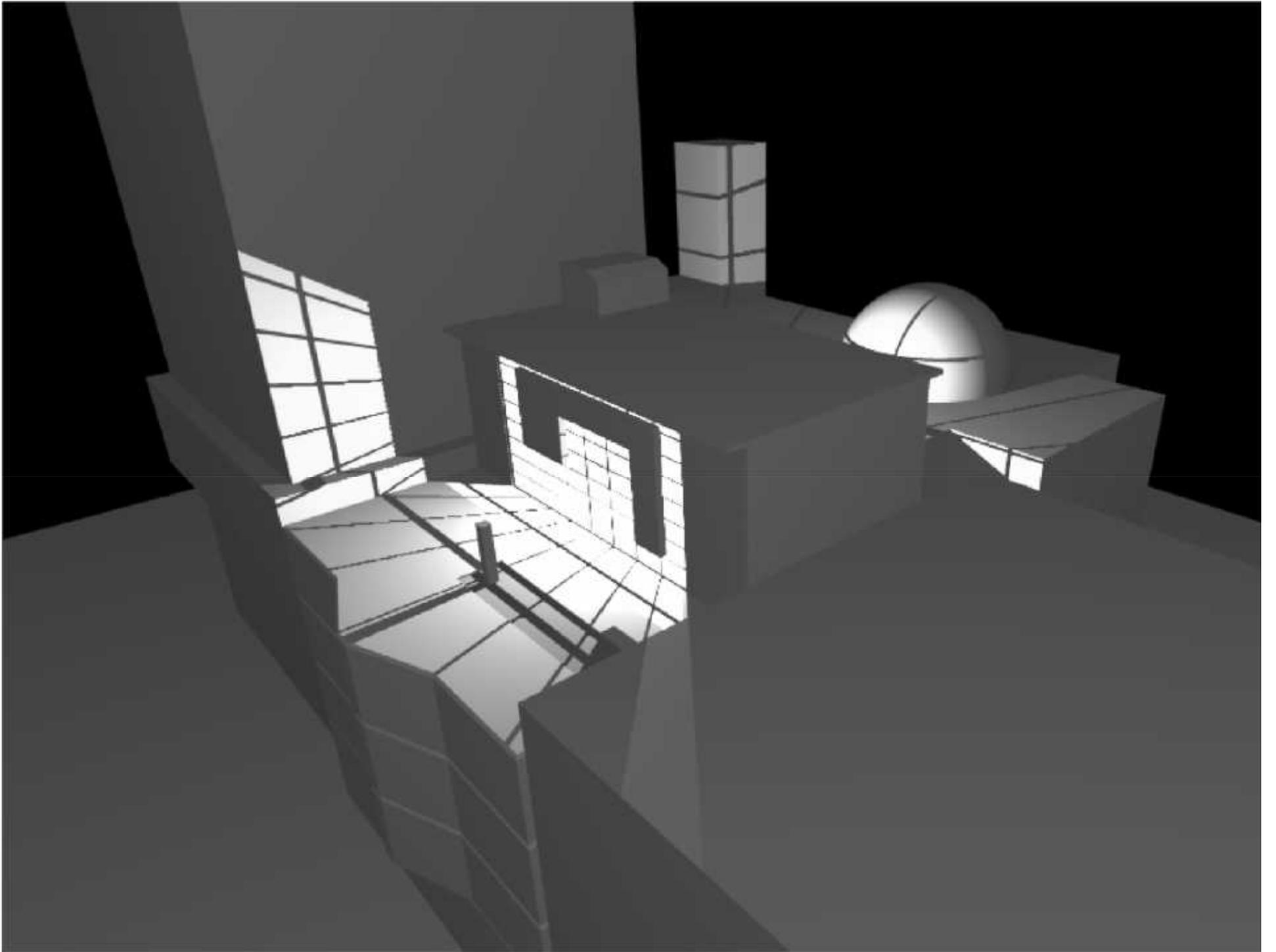


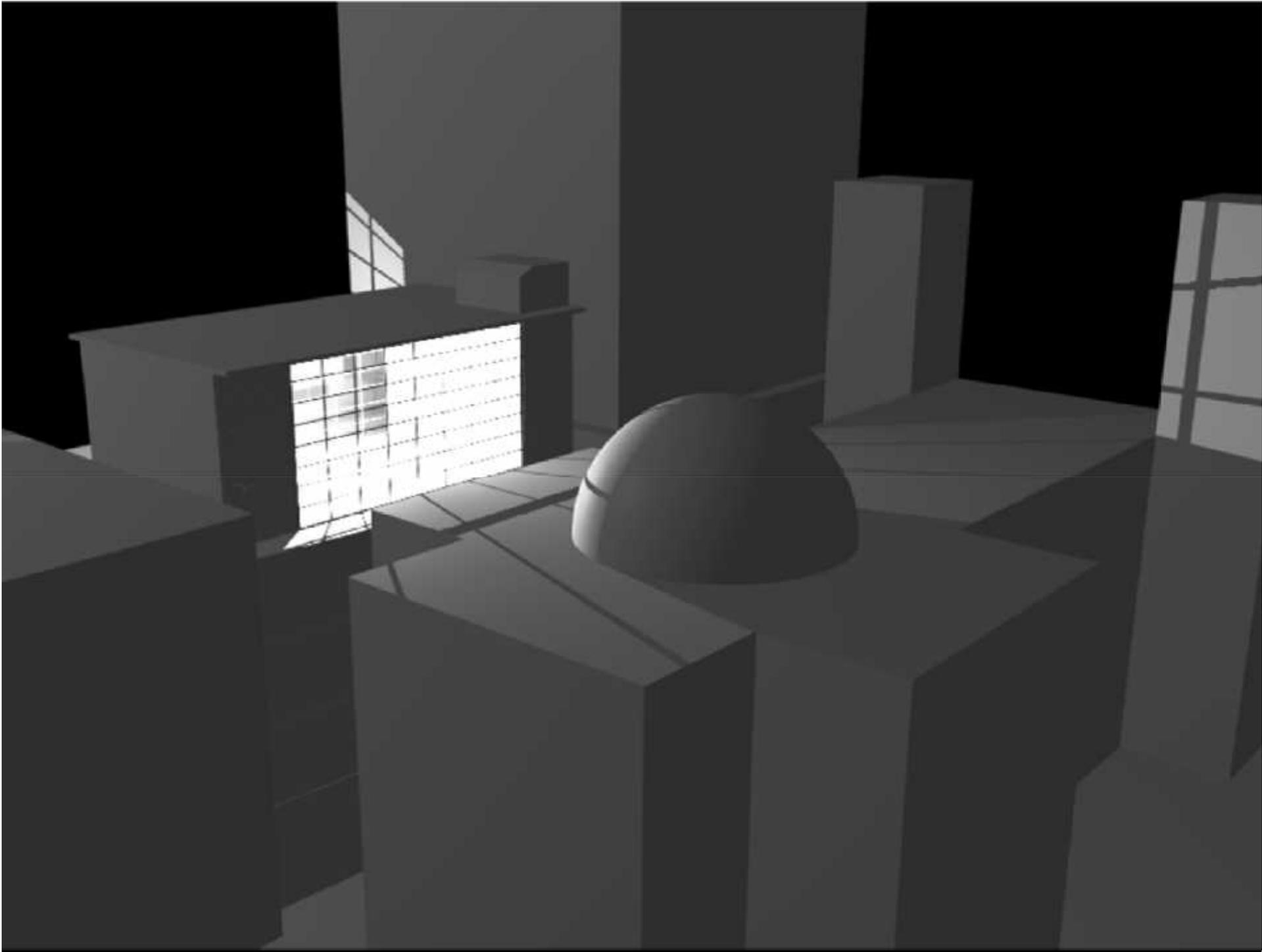
Elevación Av. Camacho – Bloque nuevo

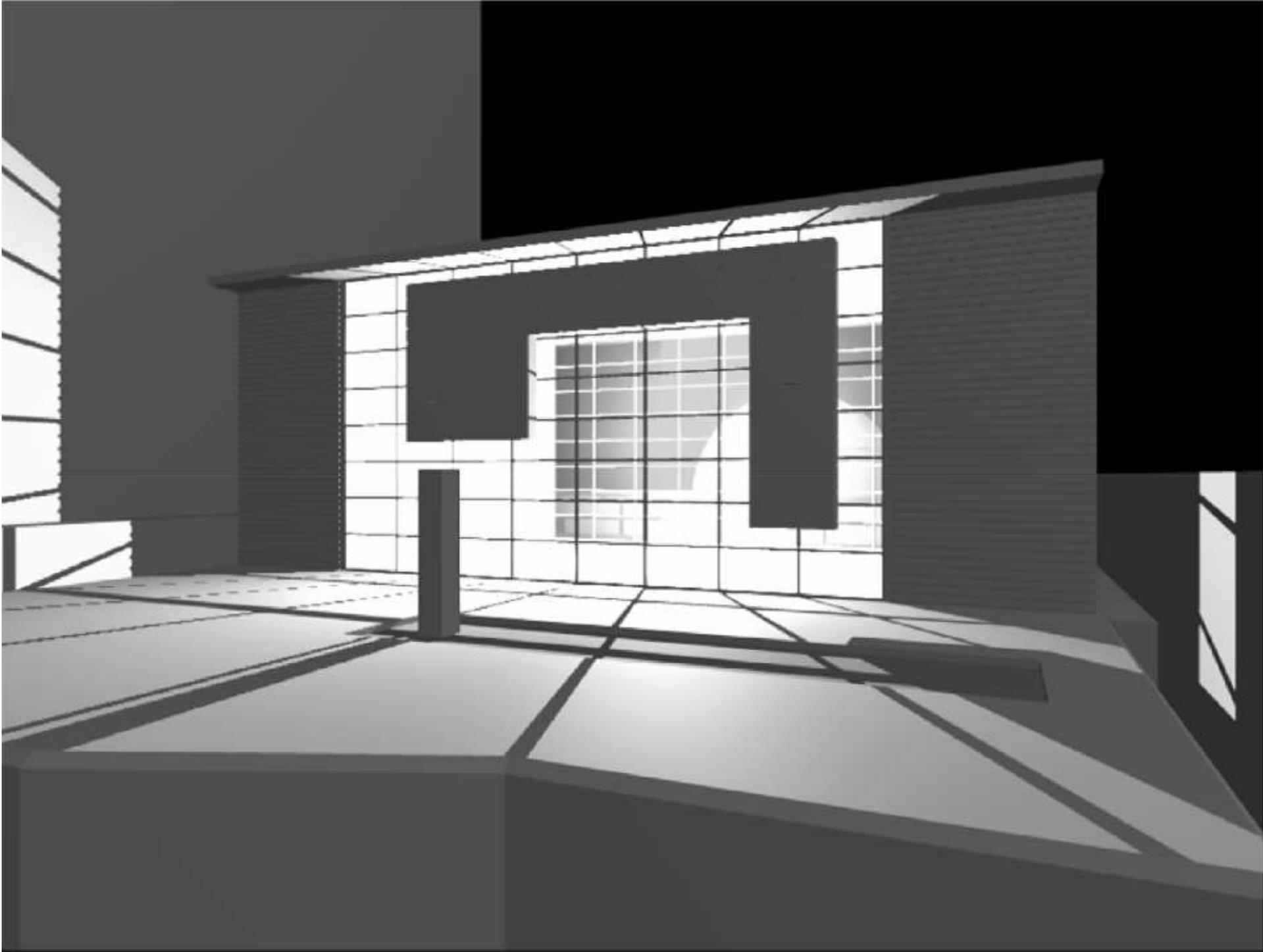














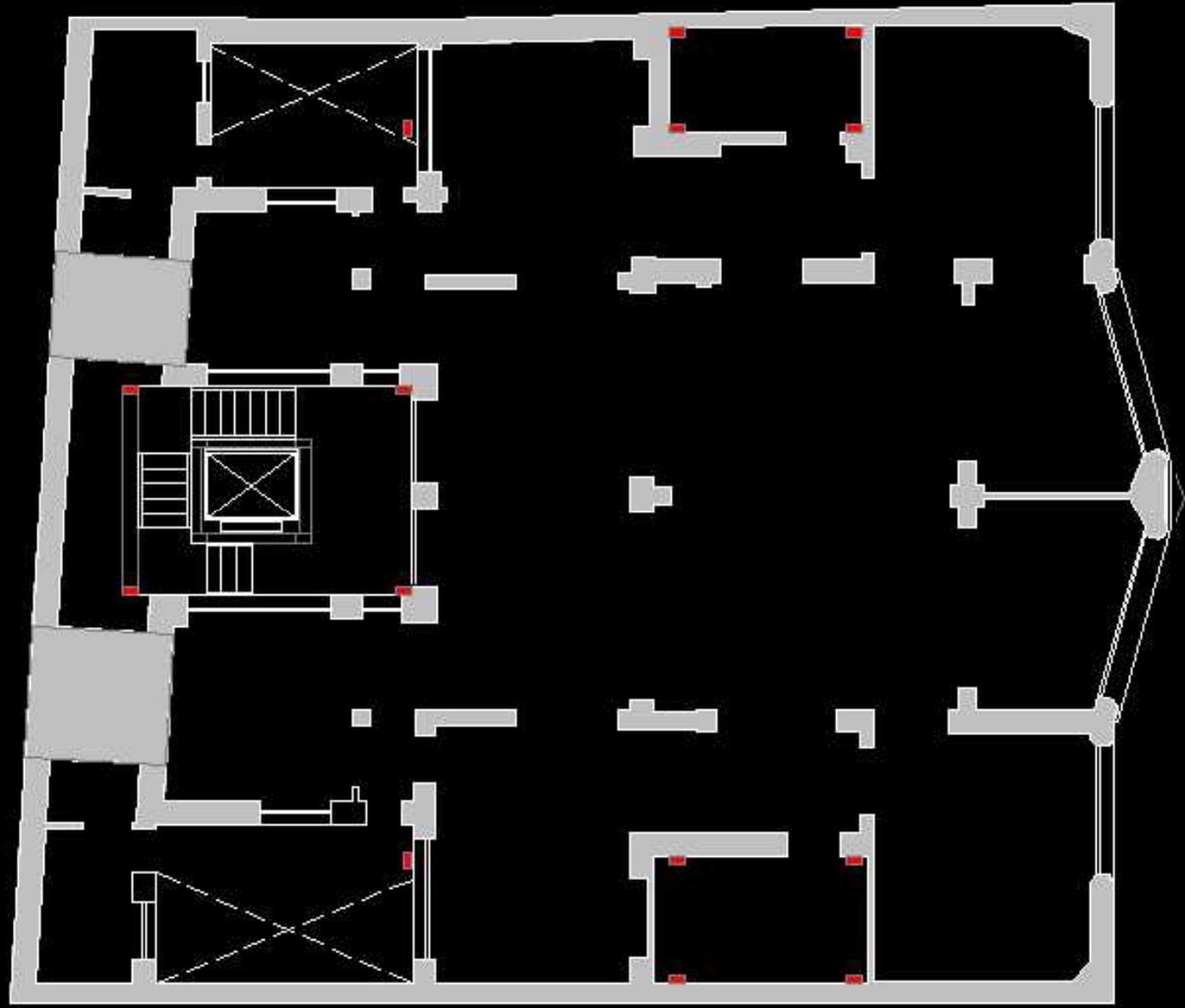


© 2008 LeadDog Consulting

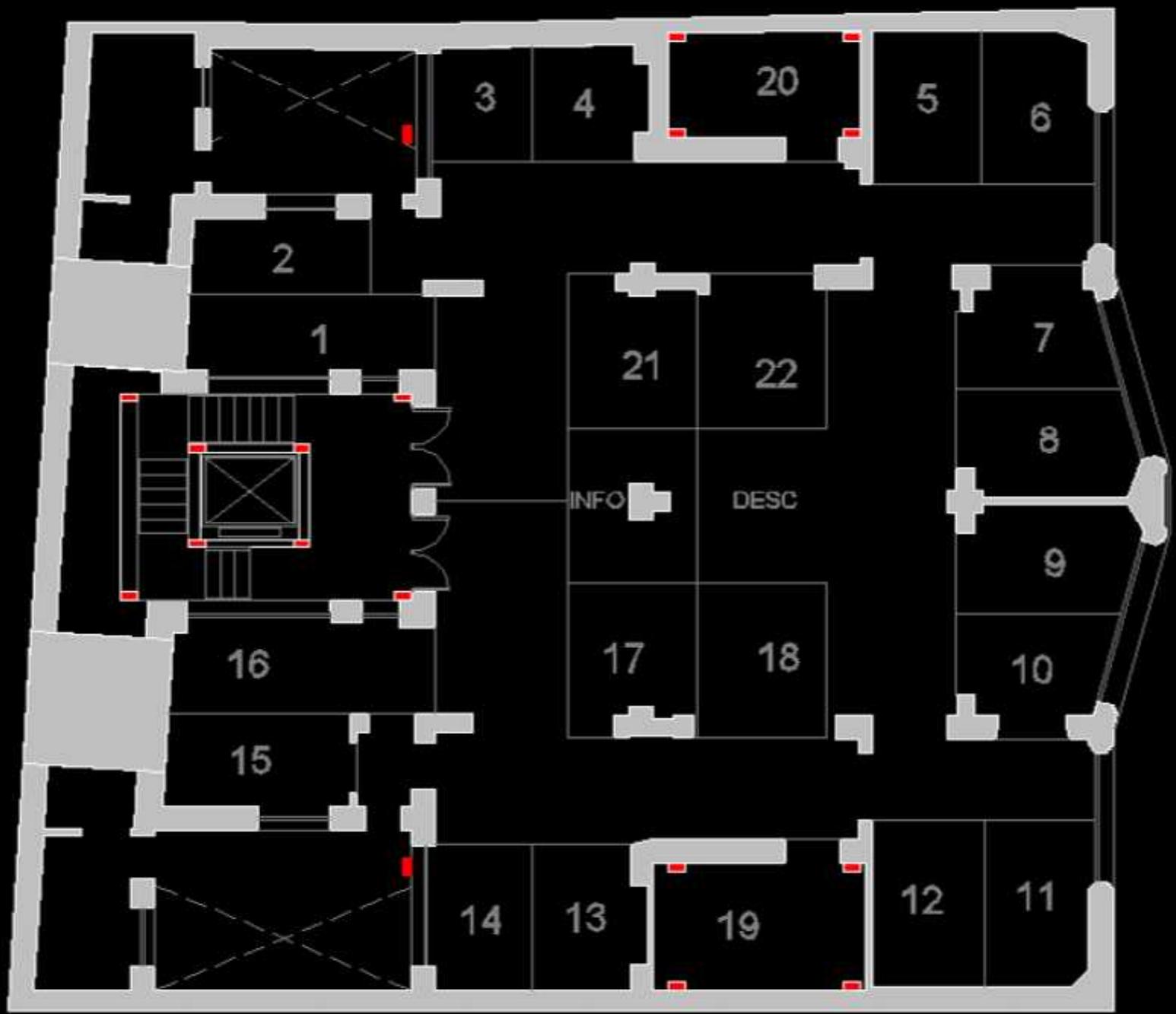
© 2008 Europa Technologies

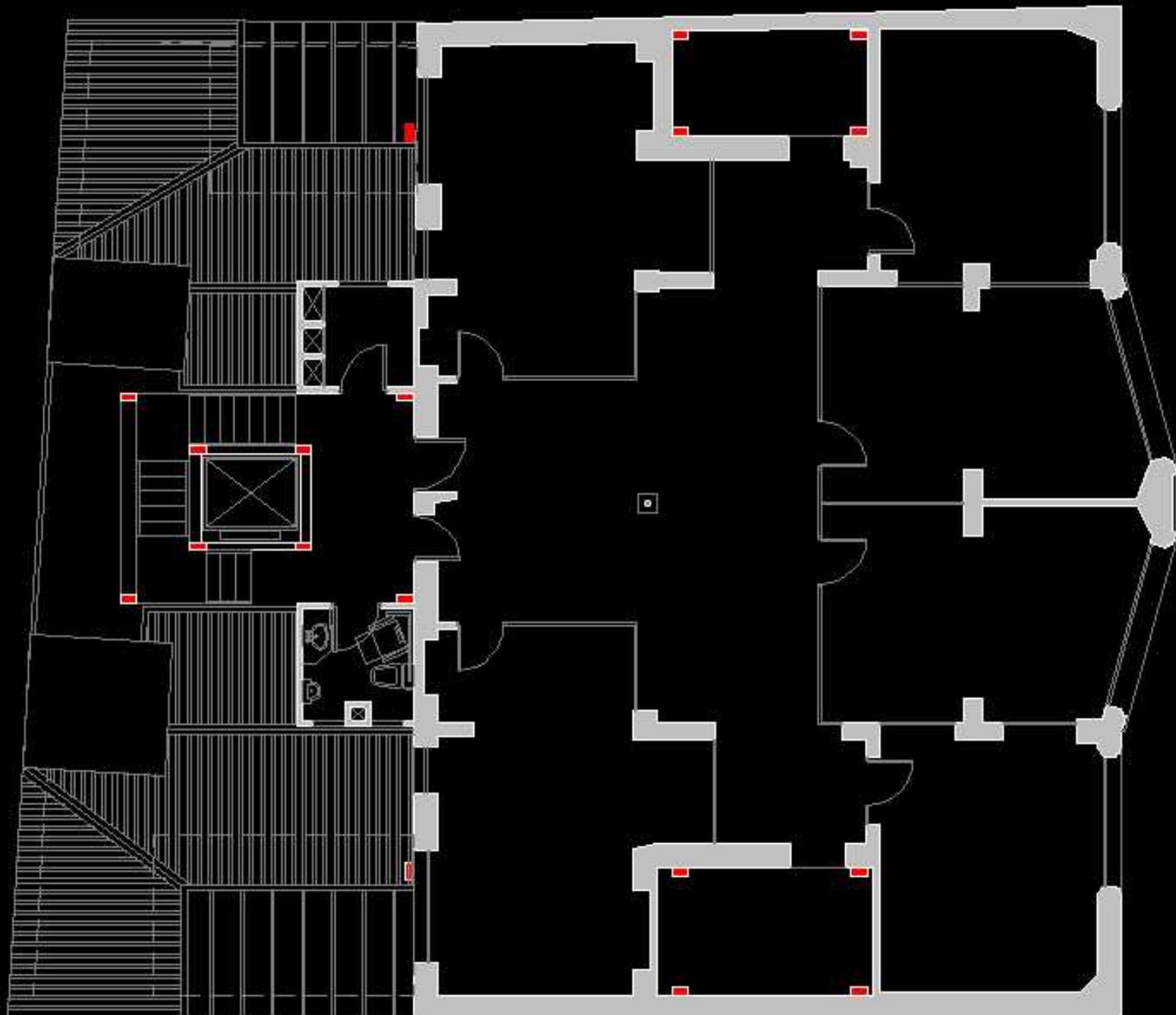
Image © 2008 DigitalGlobe

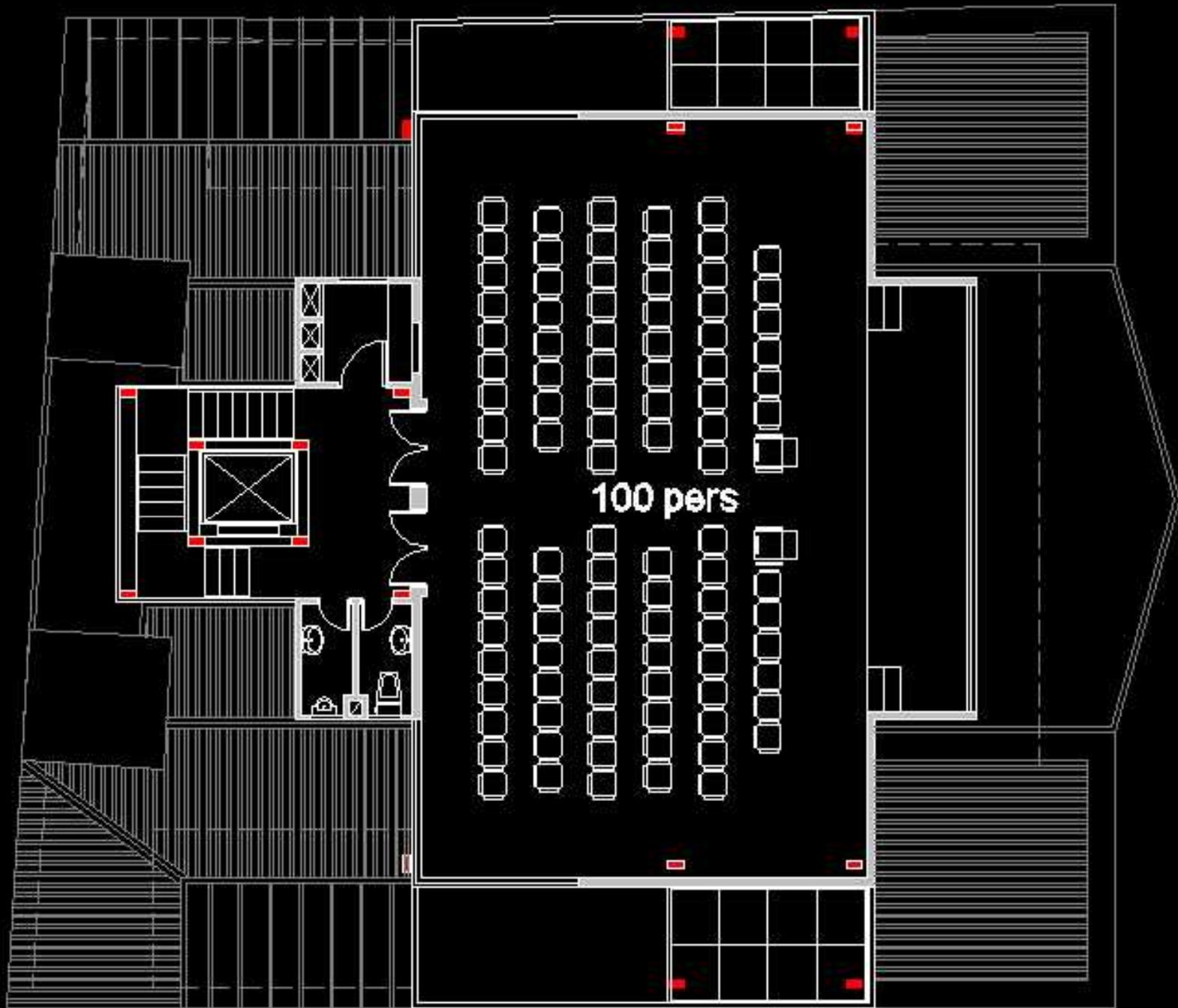


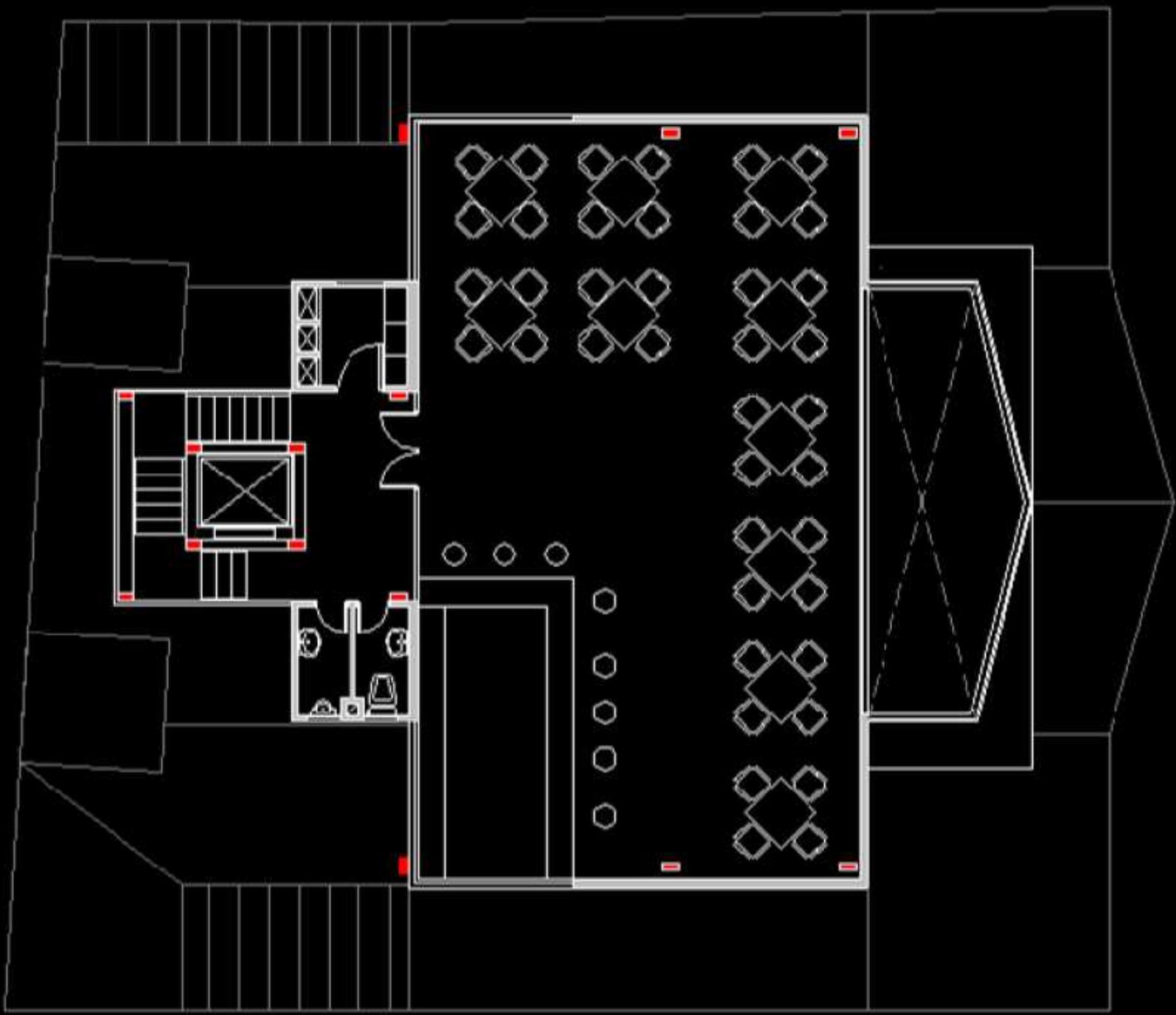


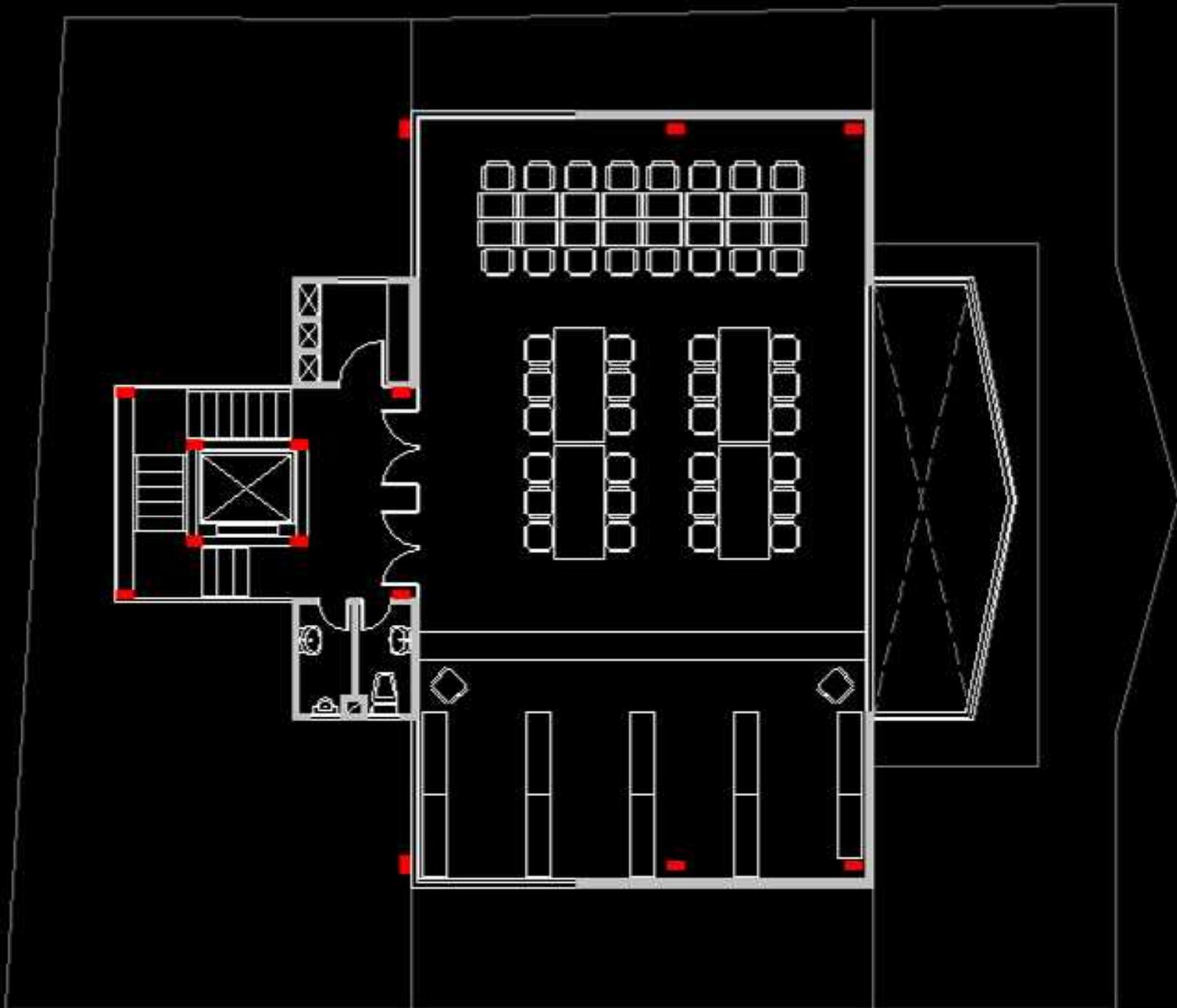










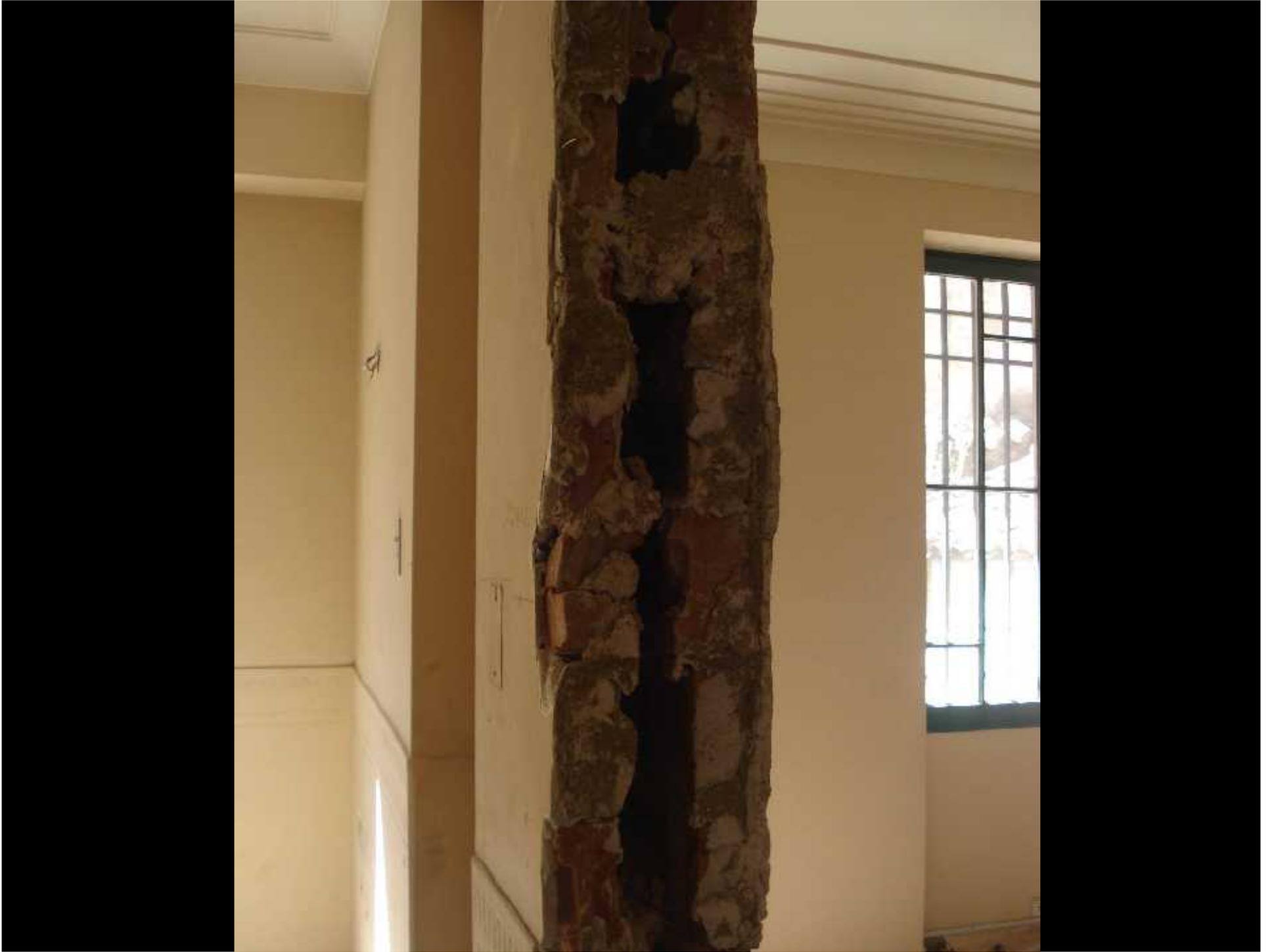




















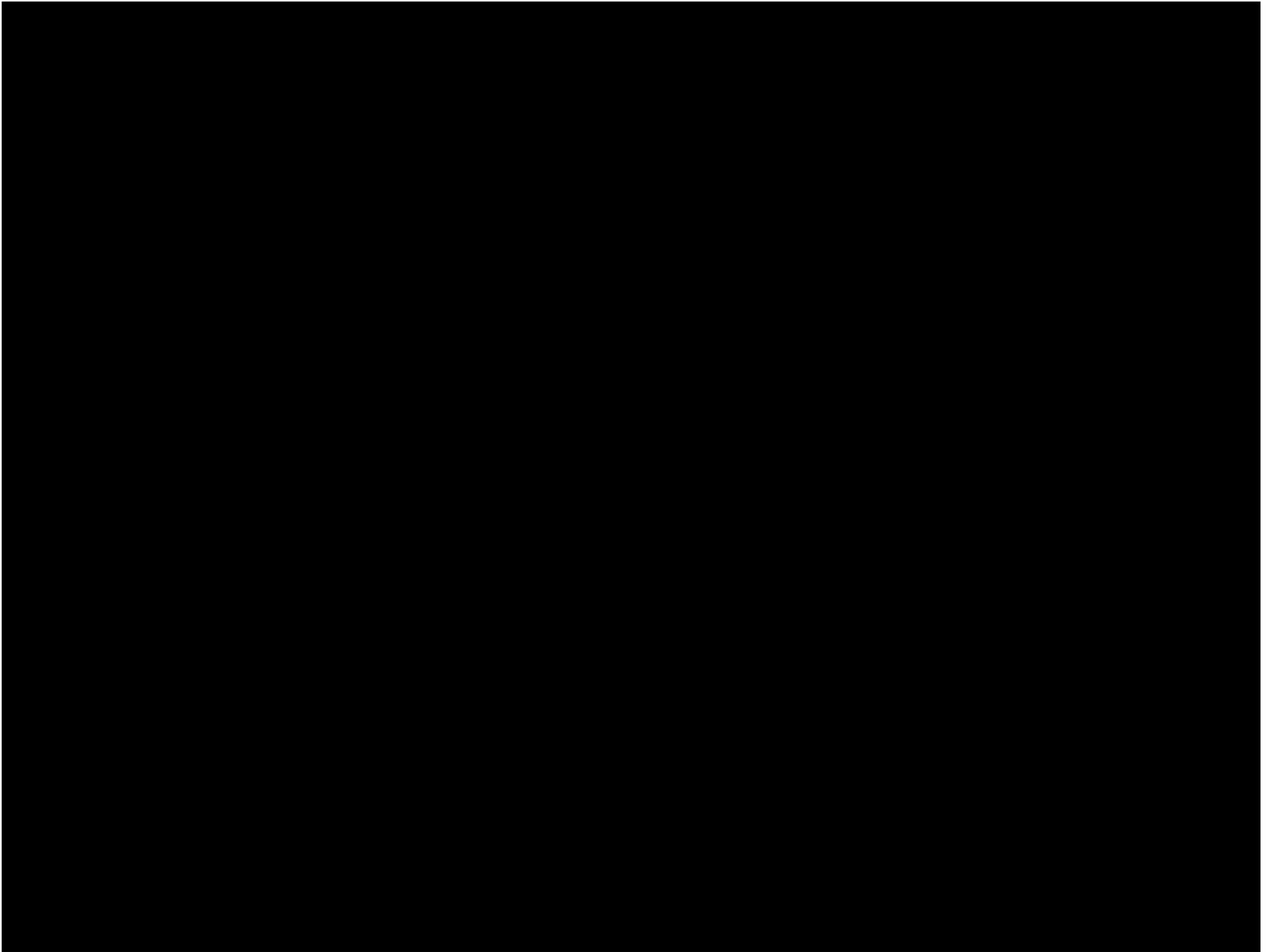












Del Arquitecto como Creador al Arquitecto como Articulador

- Pensamiento Complejo
- Teoría de Sistemas
- Teoría del Caos
- Adaptable al cambio

NUEVO PARADIGMA

Arq. M.Sc. Ramiro Zalles Pinell

Fundación "emegece"

Av. Eliodoro Camacho N° 1415

La Paz - Bolivia

591-2-2204458

591-70662972

www.fundacionemegece.org

rzalles@fundacionemegece.org

Con el auspicio de:

